

Прецизни и артистични 3D Визуализации – мечтата на специалистите по дизайн

Гъвкавите и разнообразни инструменти за моделиране на Синема 4D дават възможност да се създаде всичко, което си представяте, и идеите да бъдат демонстрирани реалистично и в движение



Иван Вълчев, ПАРАДОКС ДИЗАЙН ООД

Парадокс Дизайн е студио ориентирано към предлагането на нестандартни решения и проекти на своите клиенти. Фирмата разработва основно дизайн на рекламни материали, но тенденцията и моето лично желание е 3D визуализациите да заемат основно място в предлаганите от нас услуги. Поемаме все повече екстериорни и интериорни проекти – основно като идейни разработки и визуализация. Дори и не всеки път да откриваме топлата вода, при нас винаги се почва от нула. Заложени темплейти или пък сцени са изключения. Това, разбира се, не предполага висока производителност, но освобождава от влиянието на нещо вече направено. Както се предполага, това изисква доста гъвкавост, умения за работа с различен софтуер и не на последно място – програмен продукт,

който предоставя разнообразни възможности.

ИНСТРУМЕНТАРИУМЪТ

Направих своя избор на софтуерен продукт преди 4 години. Тогава като всеки ентузиаст минах периода на 3d max, Maya, Rhino, Carrara, Blender и т.н. Не бих искал да коментирам поотделно изброените продукти – в крайна сметка всяка оценка е субективна и най-вероятно зависи и от усещането на самия човек. Във всяка програма откривах неща, които ме радват, но винаги нещо ми липсваше. Предполагам доста хора няма да се съгласят с мен – но примерно перфектният 3d max има CAD-овски скучен и неизменен с годините интерфейс. По онова време Maya беше еталон (а и все още е) за моделиране на органични обекти и персонажи. Тук попаднах на една добра и всъщност време доста сложна за разбиране система за създаване на материали, която буквално (заедно с непрекъснатите crash-ове на видеокартата) скоро ме отказа да ползвам продукта.

В същото време ми допаднаха както прецизността на 3d max, така и артистичността и начинът на организация на интерфейса на Maya – само че ги исках ЗАЕДНО.

Тогава попаднах за първи път на продукта на Maxon – Синема 4D. Усещането беше по-скоро че започваш игра, отколкото че работиш с 3D софтуер. Интерфейсът бе приятен и най-важното – доста интуитивен. Възможностите бяха достатъчни

за това което търсех, при тогавашната ми работа в рекламна агенция в Бургас – бърз и добър резултат. Програмата ме гърбна – в нея имаше всичко което бях търсил и намирал в други, но тук то бе събрано в един продукт – прецизност, артистичност, възможност за органично моделиране, перфектно текстуриране с модула BODYPAINT 3D, анимиране и т.н. За мен това бе съчетание на най-доброто от няколко „святa“. Единствения минус беше липсата на информация, уроци и ресурси (нещо което все още не е напълно решено – и това доста пречи на популяризирането на продукта).

ИНВЕСТИЦИИТЕ

Това беше началото. След няколко години работа стана възможно да започна собствен бизнес – и реших да го направя. Едно от първите неща, с които се сблъсках, бе легализацията на софтуера. Едва тогава (дори неочаквано за мен) установих, че изборът, който бях направил, е доста удачен и от финансова гледна точка. Синема 4D е програма, която независимо от това че има всички възможности на един добър 3D софтуер, дава възможност да си купиш само необходимата функционалност. Това е така заради уникалната организация на продукта – всички по-специфични възможности са организирани в модули, които можете да закупите или не. Например, ако се занимавате основно с екстериорни визуализации – защо ви е модул за rigging на персонажи или dynamic или hair модул? Можете да си закупите



CINEMA 4D в действие

основен модул (core) и модула Advanced Render. Това определено ще ви спести госта средства. Ако все пак и това не стига – има хиляди плъгини – а от година и VRAY за CINEMA 4D. Ако пък след време решите да правите анимации и персонажи, то само ще надградите съответния модул.

ПРОЕКТИТЕ

CINEMA 4D е безкрайно богата среда – както за професионалиста така (и според мен по-важното) за човек, който тепърва влиза в света на 4-те измерения (x,y,z, +t). Струва си дори само за забавление да се запознаете с тази програма. Самият аз я използвам за всичко свързано с работата ми - визуализации, анимации, създаване на обекти за визуи, та дори и визитки.

Изключително полезно е да можеш да покажеш на клиента как реално би стояла една фасадна рекламна конструкция. Това в повечето случаи осигурява неговото одобрение и реализацията на проекта. Въмъкването на 3D елементи в един добър графичен дизайн може да го направи доста интересен. И изобщо възможността да представиш идеите си реалистично и в движение (а не статично) дава свобода. За мен Cinema 4D е един от оптималните продукти в това отношение.

Както споменах, при нас всеки проект е строго индивидуален и налага специфични решения. Например трябваше да направим анимация на сондираща машина. Моделирането

мина добре, но в един прекрасен момент стигнахме до симулиране на движение на хидравличните части. Задачата изглеждаше доста сложна но благодарение на XPresso – специфичен и в същото време опростен програмен език, с който борави Cinema 4D, това стана неочаквано лесно.

В друг случай трябваше да се разработи визия за календар на фирма занимаваща се с препарати за растителна защита. Хрумна ми логото на фирмата да изглежда все едно е изплетено от увили се едно в друго стъбла. Беше доста нестандартно, но след няколко проби нещата се получиха. Гъвкавите и разнообразни инструменти за моделиране на програмата дават възможност да се създаде всичко, което си представите, а и доста неща, които не можете.

В много от проектите се налага анимирани на светлини, различни ефекти или текстуриране на обекти със сложна геометрия – Cinema 4D е едно наистина добро решение. И отново ще отбележа – всичко това е достъпно и приятно съчетано в един наистина професионален продукт – който е комфортен и за



Екстериорен дизайн



Интериорен дизайн

непрофесионалиста.

ПОЛЗИТЕ

CINEMA 4D е уникален продукт, с който трябва да се запознаете, дори и да не се спрете на него. Дори ако работите от години с алтернативен програмен продукт, само ще спечелите, ако усетите възможностите на CINEMA 4D. Лично на мен този софтуер ми донесе най-вече много доволни клиенти. Според мен това е важното. Извинявам се, ако с това изложение изглеждам пристрастен, но аз НАИСТИНА СЪМ.